

# Sortir en Gironde

## L'énergie de l'enfance

**DANSE** La 6<sup>e</sup> édition de Pouce !, rendez-vous dédié à la danse pour le jeune public débute ce soir avec « Mauvais sucre » de Gilles Baron à Bruges. Interview

CÉLINE MUSSEAU

c.musseau@sudouest.fr

Une tragédie pour enfants, ce n'est pas si fréquent. Mais finalement, ça le fait, puisque c'est la 3<sup>e</sup> année que le chorégraphe de l'association Origami, Gilles Baron, participe au festival Pouce ! avec son « Mauvais sucre », qui s'avère riche et plébiscité par les professeurs comme par les gamins. Gilles Baron qui connaît le sel de la vie, s'intéresse aussi au sucre qui, à peine ingurgité, dope l'énergie. Et se consume presque aussi vite.

« Sud Ouest » Pourquoi ce titre ?

**Gilles Baron** C'est une histoire de combustion, d'énergie rapide et qui s'effondre. C'est comme ça avec les enfants aussi, ça monte vite et ils s'épuisent aussi vite. « Mauvais sucre », c'est cette combustion-là.

Comment est née la pièce ?

Je me suis questionné : comment fait-on société ? Comment un groupe se constitue ? Comment se construit-on avec les autres ? A quel endroit se cristallisent les prémices de la vie en société ? A l'école bien sûr. Les enfants ont des histoires et des images en commun, à partager.

**Vous participez à Pouce depuis trois ans et pourtant le spectacle ne se présente jamais dans la même configuration.**

Nous avons entamé les prémices de « Mauvais sucre » il y a trois ans en collaboration avec le Cuvier à Artigues.



Entrez dans la danse de « Mauvais sucre », tragédie pour enfants. PHOTO ALEXA HENRY

L'idée est de réaliser une pièce qui puisse être renouvelée et réinterprétée, par les enseignants et les élèves. Ce n'est jamais le même spectacle, il n'y a surtout pas un mode d'emploi, ce n'est pas un ready-made puisque ce ne sont ni les mêmes interprètes, ni les mêmes professeurs. Mais il existe une arborescence, il y a une suite logique d'événements qui permettent à chaque fois une réinterprétation.

Quel est le propos ?

Je suis parti de la tragédie de Thémène et la mort d'Hippolyte dans « Phèdre » de Racine. Alors oui, ce n'est pas particulièrement léger, mais nous avons travaillé à développer l'imaginaire des enfants à partir de

### AU PROGRAMME AUSSI CETTE SEMAINE

« SEEDS » PAR LA COMPAGNIE CAROLYN CARLSON. Ce soir au Galet de Pessac (COMPLET) et demain à l'Espace Culturel Treulon de Bruges, où il reste encore des places. 6 €. **ESQUISSES CHORÉGRAPHIQUES DES ÉLÈVES DANSEURS DU CONSERVATOIRE DE BORDEAUX.** Il reste des places aujourd'hui à

16 h 30. Gratuit sur réservation. Ce soir et demain, c'est complet.

« SCHOOL OF MOON » PAR SHONEN/ÉRIC MINH CUONG CASTAING. Vendredi 3 au Pôle culturel évasion d'Ambarès-et-Lagrave (complet). Programme complet sur [www.le-cuvier-artigues.com](http://www.le-cuvier-artigues.com)  
Infos/ Réservations : 05 57 54 10 40

certaines mots, qui aident à développer la construction du rêve, en passant par différents états de corps. Ils rentrent complètement dans l'histoire, et puis ça fait peur. Ils doivent affronter cette peur. L'engagement, l'énergie, la tragédie, c'est ce qui fait

une société, c'est important de ramener ça au plateau, les enfants le portent déjà en eux. Et pour cette expérience ils s'engagent sans frein.

Cesoir à 19h à l'Espace culturel Treulon de Bruges. COMPLET.