

urbaines des ados

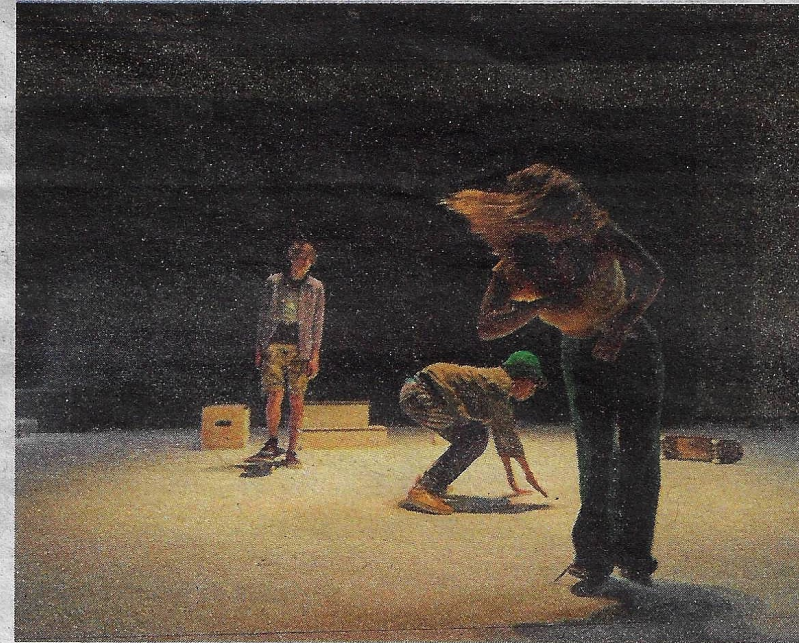
« Oli Park », la dernière création de la compagnie Origami avec une dizaine d'adolescents aux pratiques urbaines, est à découvrir à la Manufacture CDCN

Céline Musseau

c.musseau@sudouest.fr

Des ados qui se retrouvent au skate-park, c'est sympa et plutôt banal. Mais quand le skate-park se retrouve dans une salle, c'est beaucoup plus étonnant. Encore plus sur une musique alliant lyrique et mélancolie, une partition composée spécialement par Vincent Jouffroy. C'est toute l'originalité de la dernière création de la compagnie Origami, « Oli Park », dans laquelle le metteur en scène Gilles Baron a invité une dizaine d'adolescents à partager le théâtre de leur imaginaire, à savoir... un skate-park donc.

Pour sa 1^{re} édition, le festival Pouce ! entièrement dédié à la danse et au jeune public s'installe en Nouvelle-Aquitaine du jusqu'au 11 février et propose des pièces pour des spectateurs à partir de 3 ans. Une dizaine de pièces sont à découvrir dans la métropole, notamment ce « Oli Park », vendredi à la Manufacture CDCN, une aventure artistique et esthétique devenue une pièce écrite avec le dramaturge Adrien Cornaggia, une dizaine d'ados et Gilles Baron. Et transposée au plateau, recréant une micro-société, un endroit où ces jeunes sont et se sentent eux-mêmes. Ce qui est primordial.



« Oli Park » jeudi à la Manufacture CDCN. ORY MINIE

ET AUSSI CETTE SEMAINE

« Une échappée » de Julie Nioche, cet après-midi à 15 heures à l'espace culturel du Bois fleuri de Lormont. « Pourquoi un arbre est une poule ? » de Marc Lacourt et Delphine Perret, samedi à la M.270 de Floirac. Le festival continue la

semaine prochaine dans la métropole mais, attention, deux pièces sont reportées au mois de mai : « Moi, ma chambre, ma rue » et « Salti ». Le programme complet est à découvrir sur lamanufacture-cdcn.org.

vail - en ce cas, il s'agit d'ados, ce qui est une expérience novatrice pour moi. »

En amont, l'auteur et chorégraphe a rencontré de jeunes adeptes des pratiques urbaines : skate, danse, Parkour, trottinette, etc. « Il est important qu'ils maîtrisent une de ces pratiques, puis ils répondent à

« Car il s'agit bien d'une expérience, souligne Gilles Baron. Comment, moi, puis-je rencontrer des ados ? Je les observe et je les laisse, je suis un peu comme un réalisateur qui les suivrait, je ne leur demande rien. Je leur propose un canevas dans lequel ils peuvent faire de l'improvisation, et passer d'une réaction à